2026 年度	カリキュラム　科目概要				実務家教員	担当教師	竹村　麗衣	
科	ファッション	授業名	制作展実習Ⅱ			単位数	5	単位
コース	ファッションスタイリング	講義	演習	実習	実技	コマ数	108	コマ
学年	2年	10%	0%	50%	40%	授業期間	後期	
概要	一年の集大成として表現・技術・感性を活かしたリメイク作品制作（2人チーム５体・1人３体）オリジナル４体を制作。プレゼンテーション力を磨き、ショー参加にてチームワークを体現する。							
到達目標	テーマに沿った自身の制作内容のプレゼンテーションを行い、テーマに沿った作品、時代性を感じるスタイリングを完成させる。自己表現、デザイン表現の新しい可能性に挑戦する。							
実務家教員	国内外のアパレル企業で培った技術やキャリアを活かし、現在のファッション界で即戦力となるスキルや専門知識の習得を目指します。実演を交えながらの授業を行います。							

コマ数	授業日	内容
1	7/	**制作展キックオフ**　本年度、制作展テーマリリース 制作展全体の概要とスケジュール説明。ファッションショー実行委員任命と役割分担の決定
2	8/26	制作展イメージ報告と共有 全体テーマに沿ったコンセプトと個人テーマを担任に伝え、自身のクリエイションに繋げる。
3	10/21	**担任プレゼンⅠ　1.2限**テーマに沿った制作内容を担任へプレゼンする。コンセプト・デザイン画・素材イメージ・テクニックリサーチ・素材集め進捗確認
4	10/21	**担任プレゼンⅠ　1.2限**　①テーマに沿った制作内容、コンセプト・デザイン画・素材イメージ・テクニックリサーチ・素材集め進捗確認パワーポイントを使ってプレゼン。
5	10/28	**校長プレゼンⅠ　1.2限**テーマに沿った制作内容を担任へプレゼンする。コンセプト・デザイン画・素材イメージ・テクニックリサーチ・素材集め進捗確認
6	10/28	**校長プレゼンⅠ　1.2限**テーマに沿った制作内容を担任へプレゼンする。コンセプト・デザイン画・素材イメージ・テクニックリサーチ・素材集め進捗確認
7	11/9	制作展キックオフ。本授業内容の全体概要とスケジュールの説明。 本年度のテーマリリース。ファッションショーの担当役割、企画会議開始。
8	11/9	担任プレゼン1　テーマに沿った制作内容を担任へプレゼンする。コンセプト・デザイン画・素材イメージ・テクニックリサーチ等
9	11/10	担任プレゼン1　テーマに沿った制作内容を担任へプレゼンする。コンセプト・デザイン画・素材イメージ・テクニックリサーチ・素材集め進捗確認
10	11/10	校長プレゼン①テーマに沿った制作内容、コンセプト・デザイン画・素材イメージ・テクニックリサーチ・素材集め進捗確認パワーポイントを使ってプレゼン。
11	11/11	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
12	11/11	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
13	11/12	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
14	11/12	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。

コマ数	授業日	内容
15	11/13	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
16	11/13	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
17	11/16	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
18	11/16	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
19	11/17	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
20	11/17	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
21	11/18	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
22	11/18	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
23	11/19	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
24	11/19	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
25	11/20	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
26	11/20	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
27	11/24	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
28	11/24	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
29	11/25	担任プレゼン３　校長プレゼン①のアドバイスを受けて修正・改善　コンセプト・テーマ・デザイン画、素材イメージ、テクニックサンプル等、パワーポイントを使ってプレゼン。
30	11/25	担任プレゼン３　校長プレゼン①のアドバイスを受けて修正・改善　コンセプト・テーマ・デザイン画、素材イメージ、テクニックサンプル等、パワーポイントを使ってプレゼン。
31	11/26	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
32	11/26	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
33	11/27	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
34	11/27	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。

コマ数	授業日	内容
35	11/30	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
36	11/30	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
37	12/1	校長プレゼンⅠ　校長プレゼン①でのアドバイスを受けて修正・改善。再プレゼン。コンセプト・デザイン画・素材イメージ、テクニックサンプル等　全体の３０%完了が目標
38	12/1	校長プレゼンⅠ　校長プレゼン①でのアドバイスを受けて修正・改善。再プレゼン。コンセプト・デザイン画・素材イメージ、テクニックサンプル等　全体の３０%完了が目標
39	12/2	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
40	12/2	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
41	12/3	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
42	12/3	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
43	12/4	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
44	12/4	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
45	12/7	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
46	12/7	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
47	12/8	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
48	12/8	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
49	12/9	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
50	12/9	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
51	12/10	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
52	12/10	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
53	12/11	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
54	12/11	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。

コマ数	授業日	内容
55	1/5	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
56	1/5	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
57	1/6	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
58	1/6	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
59	1/7	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
60	1/7	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
61	1/8	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。
62	1/8	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。
63	1/12	担任プレゼン4　校長プレゼンⅠのアドバイスを受けて修正・改善　コンセプト・テーマ・デザイン画、素材イメージ、テクニックサンプル等、パワーポイントを使ってプレゼン。
64	1/12	担任プレゼン4　校長プレゼンⅠのアドバイスを受けて修正・改善　コンセプト・テーマ・デザイン画、素材イメージ、テクニックサンプル等、パワーポイントを使ってプレゼン。
65	1/13	校長プレゼンに向けてブラッシュアップ。課題の見直し作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。【BOOK撮影スケジュール作成。】
66	1/13	校長プレゼンに向けてブラッシュアップ。課題の見直し作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。【BOOK撮影スケジュール作成。】
67	1/14	校長プレゼンⅡ　作品現物提示。テーマ・コンセプト・デザインや素材、スタイリング、素材、テクニックサンプル等、全てについてプレゼンテーションを行う。規定体数の50~70%完成が目標
68	1/14	校長プレゼンⅡ　作品現物提示。テーマ・コンセプト・デザインや素材、スタイリング、素材、テクニックサンプル等、全てについてプレゼンテーションを行う。規定体数の50~70%完成が目標
69	1/15	BOOK撮影に向けてブラッシュアップ。課題の見直し作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。１体完成。
70	1/15	BOOK撮影に向けてブラッシュアップ。課題の見直し作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。１体完成。
71	1/18	BOOK撮影に向けてブラッシュアップ。課題の見直し作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。１体完成。
72	1/18	BOOK撮影に向けてブラッシュアップ。課題の見直し作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。１体完成。メイク準備。
73	1/19	【BOOK撮影】　個人のクリエーションの撮影。 Bookを意識して世界観やデザインが伝わるようにスタイリングを組む
74	1/19	【BOOK撮影】　個人のクリエーションの撮影。 Bookを意識して世界観やデザインが伝わるようにスタイリングを組む

コマ数	授業日	内容
75	1/20	フィードバックを受けての修正。コンセプトに合ったテクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。
76	1/20	フィードバックを受けての修正。コンセプトに合ったテクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。
77	1/21	フィードバックを受けての修正。コンセプトに合ったテクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。
78	1/21	フィードバックを受けての修正。コンセプトに合ったテクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。
79	1/22	フィードバックを受けての修正。コンセプトに合ったテクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。
80	1/22	フィードバックを受けての修正。コンセプトに合ったテクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。
81	1/25	フィードバックを受けての修正。コンセプトに合ったテクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。
82	1/25	フィードバックを受けての修正。コンセプトに合ったテクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。
83	1/26	フィードバックを受けての修正。コンセプトに合ったテクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。
84	1/26	フィードバックを受けての修正。コンセプトに合ったテクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。
85	1/27	フィードバックを受けての修正。コンセプトに合ったテクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。
86	1/27	フィードバックを受けての修正。コンセプトに合ったテクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。
87	1/28	フィードバックを受けての修正。コンセプトに合ったテクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。
88	1/28	フィードバックを受けての修正。コンセプトに合ったテクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。
89	1/29	フィードバックを受けての修正。コンセプトに合ったテクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。
90	1/29	フィードバックを受けての修正。コンセプトに合ったテクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。
91	2/1	校長プレゼンⅢ　作品現物提示（１年生３体・２年生５体。）テーマ・コンセプト・デザインや素材、スタイリング、素材、テクニックサンプル等、全てについてプレゼンテーションを行う。99%完成
92	2/1	校長プレゼンⅢ　作品現物提示（１年生３体・２年生５体。）テーマ・コンセプト・デザインや素材、スタイリング、素材、テクニックサンプル等、全てについてプレゼンテーションを行う。99%完成
93	2/2	フィードバックを受けての修正。コンセプトに合ったテクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。
94	2/2	フィードバックを受けての修正。コンセプトに合ったテクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。

コマ数	授業日	内容
95	2/3	フィードバックを受けての修正。コンセプトに合ったテクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。
96	2/3	フィードバックを受けての修正。コンセプトに合ったテクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。
97	2/4	審査会　現物作品およびプレゼンテーション。業界のプロによるよる採点方式で審査。 講評会、各賞決定。
98	2/4	審査会　現物作品およびプレゼンテーション。業界のプロによるよる採点方式で審査。 講評会、各賞決定。
99	2/5	作品制作 最終チェック。テクニックの確認と雑貨等トータルコーディネートでの確認を行う。
100	2/5	終チェック。テクニックの確認と雑貨等トータルコーディネートでの確認を行う。 審査会準備　設営と衣装の準備を行う。プレゼン資料の最終調整と発表練習。
101	2/8	作品制作。審査会後の修正とファッションショーに向けてブラッシュアップを行う。 スタイリング最終確認と制作展ファッションショーに向けた準備。
102	2/8	作品制作。審査会後の修正とファッションショーに向けてブラッシュアップを行う。 スタイリング最終確認と制作展ファッションショーに向けた準備。
103	2/11	衣装・ラック・シューズ・メイク道具等　搬入 各場所への運び込みと分担毎の役割を遂行する。
104	2/11	衣装・ラック・シューズ・メイク道具等　搬入 各場所への運び込みと分担毎の役割を遂行する。
105	2/12	ファッションショー 前日 リハーサル 照明・音など場当たりの確認
106	2/12	ファッションショー 前日 リハーサル 照明・音など場当たりの確認
107	2/13	制作展ファッションショー　2回公演 作品の成果発表
108	2/13	制作展ファッションショー　2回公演 作品の成果発表

評価方法	制作展用個人制作品(スケジューリング・技術力・表現力・クオリティetc.)、外部評価、校内評価、出席状況、学習態度を総合評価
主要教材	なし
資格・検定	なし

校長	教務	教科主任	担当教師