

| 2024 年度 | | カリキュラム 科目概要 | | | | 実務家教員 | 担当教師 | 荒井 文恵 | |
|---------|---|--|-------|-----|----|-------|------|-------|--|
| 科 | ファッション | 授業名 | 服飾造形Ⅱ | | | 単位数 | 2 | 単位 | |
| コース | ファッションスタイリング | 講義 | 演習 | 実習 | 実技 | コマ数 | 29 | コマ | |
| 学年 | 2年 | 10% | 0% | 90% | 0% | 授業期間 | 通期 | | |
| 概要 | FAとして店頭を意識した既制服の仕様やテクニックを理解し工程分析を学びながら制作展リメイクファッションショーに向けての縫製技術とクリエイション力を高める | | | | | | | | |
| 到達目標 | 家庭用ミシンとロックミシンの扱いに慣れ、色々な素材の知識を習得し扱えるようになる。リメイクをする上でのデザイン力とテクニックを身に付け、実物として表現できるようになる。 | | | | | | | | |
| 実務家教員 | 縫製工場で経験した、服飾造形の知識と縫製技術と工業用パターンの知識を活かし、ミシンの正しい使い方と、デザインの意図を正確に理解して実物化できる基本的な技術力を習得する科目 | | | | | | | | |
| コマ数 | 授業日 | 内容 | | | | | | | |
| 1 | 4/11 | 2年次オリエンテーション(授業説明) 家庭用ミシン、ロックミシン(糸掛け、糸調子、試し縫い)の扱い方 ミシンの手入れ方法 | | | | | | | |
| 2 | 4/18 | 色々な生地取り扱い①(素材について、縫い方について) 5種類の素材を縫い比べる 針の太さと糸の太さの関係 | | | | | | | |
| 3 | 4/25 | 色々な生地取り扱い②(素材について、縫い方について) 5種類の素材を縫い比べる | | | | | | | |
| 4 | 5/2 | 色々な素材の扱い③(素材について、縫い方について) テクニック基礎① フリル プリーツ タックの違い、種類など | | | | | | | |
| 5 | 5/9 | テクニック基礎② シーチングを使って見本制作 フリル2種類、ギャザー2種類 | | | | | | | |
| 6 | 5/16 | テクニック基礎③ シーチングを使って見本制作 タックのアレンジ2種類、ピンタック、手縫いスナップ釦付け | | | | | | | |
| 7 | 5/23 | ショートパンツ制作(ウエストゴム、ポケット付き)生地決め 進行表 デザイン決め(ポケット部分にアレンジを加える) | | | | | | | |
| 8 | 5/30 | ショートパンツ制作(ウエストゴム、ポケット付き) パターントレース、縫い代付け(名称とパターン記号記入) カット | | | | | | | |
| 9 | 6/6 | ショートパンツ制作(ウエストゴム、ポケット付き) パターントレース、縫い代付け(名称とパターン記号記入) カット | | | | | | | |
| 10 | 6/13 | ショートパンツ制作(ウエストゴム、ポケット付き) 地直し 裁断(地の目に注意し正確に裁断する、裁ちばさみを正しく使う) | | | | | | | |
| 11 | 6/20 | ショートパンツ制作(ウエストゴム、ポケット付き) 裁断(地の目に注意し正確に裁断する、裁ちばさみを正しく使う) 印付け | | | | | | | |
| 12 | 6/27 | ショートパンツ制作(ウエストゴム、ポケット付き) 縫製 芯はり ポケット | | | | | | | |
| 13 | 7/4 | ショートパンツ制作(ウエストゴム、ポケット付き) 縫製 本体作り、ウエスト | | | | | | | |
| 14 | 7/11 | ショートパンツ制作(ウエストゴム、ポケット付き) 縫製 仕上げ 提出 | | | | | | | |
| 15 | 8/29 | トップスのリメイク(制作展のテーマに関連付けたデザイン)各自リメイクした衣服を用意する テーマ決め(テクニック3つ使う) イメージ画像探し | | | | | | | |

| コマ数 | 授業日 | 内容 |
|-----|-------|---|
| 16 | 9/5 | 体のサイズ、 洋服のサイズについて 各部分の名称 測り方 採寸 |
| 17 | 9/12 | トップスのリメイク（制作展のテーマに関連付けたデザイン） 加工前写真 素材探し テクニック探し デザイン決め（パワポでまとめる） |
| 18 | 9/19 | トップスのリメイク（制作展のテーマに関連付けたデザイン） 加工前写真 素材探し テクニック探し デザイン決め（パワポでまとめる） |
| 19 | 9/26 | トップスのリメイク（制作展のテーマに関連付けたデザイン） 縫製 加工（リメイクのテクニックを身につける） |
| 20 | 10/3 | トップスのリメイク（制作展のテーマに関連付けたデザイン） 縫製 加工（リメイクのテクニックを身につける） |
| 21 | 10/10 | トップスのリメイク（制作展のテーマに関連付けたデザイン） 縫製 加工（リメイクのテクニックを身につける） |
| 22 | 10/17 | トップスのリメイク（制作展のテーマに関連付けたデザイン） 縫製 加工（リメイクのテクニックを身につける） アクセサリー |
| 23 | 10/24 | トップスのリメイク（制作展のテーマに関連付けたデザイン） 縫製 加工（リメイクのテクニックを身につける） アクセサリー |
| 24 | 10/31 | トップスのリメイク（制作展のテーマに関連付けたデザイン） 縫製 加工（リメイクのテクニックを身につける） 仕上げ |
| 25 | 11/7 | トップスのリメイク（制作展のテーマに関連付けたデザイン） 作品発表（パワポを使ってプレゼン） |
| 26 | 11/14 | 制作展実習 テクニックサンプルの制作（トップスリメイクでのテクニックの修正や新しいもの） |
| 27 | 11/21 | 制作展実習 テクニックサンプルの制作（トップスリメイクでのテクニックの修正や新しいもの） |
| 28 | 12/5 | 制作展実習 |
| 29 | 12/12 | 制作展実習 |

| | |
|-------|--|
| 評価方法 | 課題制作品提出(納期・技術力・表現力・クオリティetc.)、出席状況、学習態度を総合評価 |
| 主要教材 | 参考教材 ドレメ式原型（杉野学園）、服飾造形の基礎（文化出版局） シンプルで着やすいまいにち服（KADOKAWA）、オリジナル資料 |
| 資格・検定 | |

| 校長 | 教務 | 教科主任 | 担当教師 |
|----|----|------|------|
| | | | |