

2024 年度		カリキュラム 科目概要			実務家教員	担当教師	竹村麗衣	
科	高度専攻	授業名	制作展実習Ⅲ			単位数	5	単位
コース	ファッションスタイリング	講義	演習	実習	実技	コマ数	119	コマ
学年	3年	10%		40%	50%	授業期間	後期	
概要	一年の集大成として表現・技術・感性を活かしたリメイク作品制作（2人チーム5体・1人3体）ファッションショーの実施。プレゼンテーション力を磨き、ショー参加にてチームワークを体現する。							
到達目標	テーマに沿った自身の制作内容のプレゼンテーションを行い、テーマに沿った作品、時代性を感じるスタイリングを完成させる。自己表現、デザイン表現の新しい可能性に挑戦する。							
実務家教員	販売、マネージャー、EC撮影スタイリストの経験を活かしファッション業界におけるスタイリングスキルを伝える。自身の学びの集大成をファッションショーで表現する科目。							
コマ数	授業日	内容						
1	7/12	制作展キックオフ。本授業内容の全体概要とスケジュールの説明。 本年度のテーマリリース。ファッションショーの担当役割、企画会議開始。						
2	8/27	担任プレゼン1 テーマに沿った制作内容を担任へプレゼンする。コンセプト・デザイン画・素材イメージ・テクニックリサーチ等						
3	9/27	担任プレゼン1 テーマに沿った制作内容を担任へプレゼンする。コンセプト・デザイン画・素材イメージ・テクニックリサーチ・素材集め進捗確認						
4	10/24	校長プレゼン①テーマに沿った制作内容、コンセプト・デザイン画・素材イメージ・テクニックリサーチ・素材集め進捗確認パワーポイントを使ってプレゼン。						
5	11/1	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。						
6	11/1	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。						
7	11/5	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。						
8	11/5	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。						
9	11/6	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。						
10	11/6	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。						
11	11/7	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。						
12	11/7	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。						
13	11/8	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。						
14	11/8	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。						
15	11/11	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。						

コマ数	授業日	内容
16	11/11	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
17	11/12	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
18	11/12	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
19	11/13	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
20	11/13	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
21	11/14	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
22	11/14	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
23	11/15	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
24	11/15	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
25	11/18	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
26	11/18	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
27	11/19	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
28	11/19	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
29	11/20	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
30	11/20	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
31	11/21	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
32	11/21	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
33	11/22	担任プレゼン3 校長プレゼン①のアドバイスを受けて修正・改善 コンセプト・テーマ・デザイン画、素材イメージ、テクニックサンプル等、パワーポイントを使ってプレゼン。
34	11/22	担任プレゼン3 校長プレゼン①のアドバイスを受けて修正・改善 コンセプト・テーマ・デザイン画、素材イメージ、テクニックサンプル等、パワーポイントを使ってプレゼン。
35	11/25	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。

コマ数	授業日	内容
36	11/25	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
37	11/26	校長プレゼン I 校長プレゼン①でのアドバイスを受けて修正・改善。再プレゼン。コンセプト・デザイン画・素材イメージ、テクニックサンプル等 全体の30%完了が目標
38	11/26	校長プレゼン I 校長プレゼン①でのアドバイスを受けて修正・改善。再プレゼン。コンセプト・デザイン画・素材イメージ、テクニックサンプル等 全体の30%完了が目標
39	11/27	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
40	11/27	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
41	11/28	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
42	11/28	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
43	11/29	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
44	11/29	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
45	12/2	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
46	12/2	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
47	12/3	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
48	12/3	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
49	12/4	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
50	12/4	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
51	12/5	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
52	12/5	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
53	12/6	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
54	12/6	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
55	12/9	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。

コマ数	授業日	内容
56	12/9	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
57	12/10	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
58	12/10	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
59	12/11	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
60	12/11	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
61	12/12	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
62	12/12	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
63	12/13	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
64	12/13	作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。材料収集。サンプルパーツ制作。
65	1/7	担任プレゼン4 校長プレゼンIのアドバイスを受けて修正・改善 コンセプト・テーマ・デザイン画、素材イメージ、テクニックサンプル等、パワーポイントを使ってプレゼン。
66	1/7	担任プレゼン4 校長プレゼンIのアドバイスを受けて修正・改善 コンセプト・テーマ・デザイン画、素材イメージ、テクニックサンプル等、パワーポイントを使ってプレゼン。
67	1/8	校長プレゼンに向けてブラッシュアップ。課題の見直し作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。
68	1/8	校長プレゼンに向けてブラッシュアップ。課題の見直し作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。
69	1/9	校長プレゼンに向けてブラッシュアップ。課題の見直し作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。
70	1/9	校長プレゼンに向けてブラッシュアップ。課題の見直し作品制作土台イメージから、テクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。
71	1/10	校長プレゼンII 作品現物提示。テーマ・コンセプト・デザインや素材、スタイリング、素材、テクニックサンプル等、全てについてプレゼンテーションを行う。規定体数の50~70%完成が目標
72	1/10	校長プレゼンII 作品現物提示。テーマ・コンセプト・デザインや素材、スタイリング、素材、テクニックサンプル等、全てについてプレゼンテーションを行う。規定体数の50~70%完成が目標
73	1/14	フィードバックを受けての修正。コンセプトに合ったテクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。
74	1/14	フィードバックを受けての修正。コンセプトに合ったテクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。
75	1/15	フィードバックを受けての修正。コンセプトに合ったテクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。

コマ数	授業日	内容
76	1/15	フィードバックを受けての修正。コンセプトに合ったテクニックを加えて制作を行う。トータルコーディネートでバランスを見ていく。
77	1/16	【BOOK撮影】 個人のクリエイションの撮影。 Bookを意識して世界観やデザインが伝わるようにスタイリングを組む
78	1/16	【BOOK撮影】 個人のクリエイションの撮影。 Bookを意識して世界観やデザインが伝わるようにスタイリングを組む
79	1/17	作品制作 BOOK撮影データ画像制作 最終チェック。テクニックの確認と雑貨等トータルコーディネートでの確認を行う。
80	1/17	作品制作 BOOK撮影データ画像制作 最終チェック。テクニックの確認と雑貨等トータルコーディネートでの確認を行う。
81	1/20	作品制作 BOOK撮影データ画像制作 最終チェック。テクニックの確認と雑貨等トータルコーディネートでの確認を行う。
82	1/20	作品制作 BOOK撮影データ画像制作 最終チェック。テクニックの確認と雑貨等トータルコーディネートでの確認を行う。
83	1/21	BOOK用画像制作 センスとスキルを活かした、画像制作を行う。
84	1/21	BOOK用画像制作 センスとスキルを活かした、画像制作を行う。
85	1/22	BOOK用画像制作 センスとスキルを活かした、画像制作を行う。
86	1/22	BOOK用画像制作 センスとスキルを活かした、画像制作を行う。
87	1/23	BOOK用画像制作 センスとスキルを活かした、画像制作を行う。
88	1/23	BOOK用画像制作 センスとスキルを活かした、画像制作を行う。
89	1/24	作品制作 最終チェック。テクニックの確認と雑貨等トータルコーディネートでの確認を行う。
90	1/24	作品制作 最終チェック。テクニックの確認と雑貨等トータルコーディネートでの確認を行う。
91	1/27	作品制作 最終チェック。テクニックの確認と雑貨等トータルコーディネートでの確認を行う。
92	1/27	作品制作 最終チェック。テクニックの確認と雑貨等トータルコーディネートでの確認を行う。
93	1/28	作品制作 最終チェック。テクニックの確認と雑貨等トータルコーディネートでの確認を行う。
94	1/28	作品制作 最終チェック。テクニックの確認と雑貨等トータルコーディネートでの確認を行う。
95	1/29	作品制作 最終チェック。テクニックの確認と雑貨等トータルコーディネートでの確認を行う。

コマ数	授業日	内容
96	1/29	作品制作 最終チェック。テクニックの確認と雑貨等トータルコーディネートでの確認を行う。
97	1/30	作品制作 最終チェック。テクニックの確認と雑貨等トータルコーディネートでの確認を行う。
98	1/30	作品制作 最終チェック。テクニックの確認と雑貨等トータルコーディネートでの確認を行う。
99	1/31	校長プレゼンⅢ 作品現物提示（1年生3体・2年生5体。）テーマ・コンセプト・デザインや素材、スタイリング、素材、テクニックサンプル等、全てについてプレゼンテーションを行う
100	1/31	校長プレゼンⅢ 作品現物提示（1年生3体・2年生5体。）テーマ・コンセプト・デザインや素材、スタイリング、素材、テクニックサンプル等、全てについてプレゼンテーションを行う
101	2/3	作品制作 最終チェック。テクニックの確認と雑貨等トータルコーディネートでの確認を行う。
102	2/3	作品制作 最終チェック。テクニックの確認と雑貨等トータルコーディネートでの確認を行う。
103	2/4	作品制作 最終チェック。テクニックの確認と雑貨等トータルコーディネートでの確認を行う。
104	2/4	作品制作 最終チェック。テクニックの確認と雑貨等トータルコーディネートでの確認を行う。
105	2/5	作品制作 最終チェック。テクニックの確認と雑貨等トータルコーディネートでの確認を行う。
106	2/5	作品制作 最終チェック。テクニックの確認と雑貨等トータルコーディネートでの確認を行う。
107	2/5	作品制作 最終チェック。テクニックの確認と雑貨等トータルコーディネートでの確認を行う。
108	2/6	審査会 現物作品およびプレゼンテーション。業界のプロによる採点方式で審査。講評会、各賞決定。
109	2/6	審査会 現物作品およびプレゼンテーション。業界のプロによる採点方式で審査。講評会、各賞決定。
110	2/7	作品制作。各CHECKポイント毎に仕上りの確認と修正。 ブラッシュアップ。スタイリング最終確認等
111	2/7	作品制作。各CHECKポイント毎に仕上りの確認と修正。 ブラッシュアップ。スタイリング最終確認等
112	2/10	作品制作。各CHECKポイント毎に仕上りの確認と修正。 ブラッシュアップ。スタイリング最終確認等
113	2/10	作品制作。各CHECKポイント毎に仕上りの確認と修正。 ブラッシュアップ。スタイリング最終確認等
114	2/13	衣装・ラック・シューズ・メイク道具等 搬入
115	2/13	衣装・ラック・シューズ・メイク道具等 搬入

コマ数	授業日	内容
116	2/14	ファッションショー 前日 リハーサル 照明・音など場当たりの確認
117	2/14	ファッションショー 前日 リハーサル 照明・音など場当たりの確認
118	2/15	ファッションショー 制作展における作品の成果発表
119	2/15	ファッションショー 制作展における作品の成果発表

評価方法	制作展用個人制作品(スケジューリング・技術力・表現力・クオリティetc.)、外部評価、校内評価、出席状況、学習態度を総合評価
主要教材	なし
資格・検定	なし

校長	教務	教科主任	担当教師